北京大學日刊

The University Daily

第六百七十七號

（今日出版一張）

地址　北京漢花園北京大學第一院　電話東局一千番七十二號

報費　每份銅元一枚每月自取一角五分派送一角七分外省二角一分郵費在內一郵票不收

廣告費　用五號字七日以內每字八釐一月以內五釐長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

（本日要目）

▲中國日本美術分期史（三續）

▲莊子哲學（六續）

▲本校七月分所用消耗品報告表

本校布告

●教務長布告

理預科休學學生傅汝霖准其復學此布

九、八、三。

●行政會議開會通告

茲因校中要事定星期四（八月五日）晨八時在第一院總務處開會務祈各委員準時到會並請李守常陳聘丞兩先生出席特此通告

九、八、三。

委員名單

蔡校長　陶孟和　黃振聲　俞同奎

王兼善　顧孟餘　馬叙倫　胡適

蔣夢麟　沈士遠　李大釗　陳世璋

●第三院教務處啟事

第三院教員諸先生公鑒啟者本學年本預科學年試驗成績前已奉函請台端速為評定諒已入覽茲因種種原因待此成績需用務懇即日評定擲下至紉公誼卽頌台綏

九、七、三十。

公牘事由

◉文牘課九年七月二十八日收發文件事由單

▲收到文件一件

一、陝西洋縣知事請更劉生旌德名為春霖函。

▲發文　無

雜錄

●中國日本美術分期史

ERNEST F. FENOLLOSA著

李四杰選譯

第十章　中國理想的美術時代（三續）

北宋

選錄郭熙論畫名著

［宋郭熙林泉高致　男中奉大夫龍圖閣直學士思集］

譯者按以下為數年前日本學者選譯林泉高致原文以眎教授費洛諾薩（Fenollosa）者。費氏珍藏秘匧、時採其論、以入講義。此處選錄各章、大半為費氏所標記。其間雖有費氏注釋按語者。一仍其舊。

敘論㊀聖人之言曰、君子志於道、據於德、依於仁、游於藝、藝之見重於聖人、可謂至矣、思兒時嘗隨先君子涉跡林泉、見其泚筆作畫、必曰、凡畫山水、有思想、有法度、不可以暴慢之氣臨之。故凡所丁寧小子之言、必命筆記之。今已裒然成帙、略無散佚、用付剞劂、以公同好。又吾先君子幼嘗從道者遊、喜新厭故、成為天性。生平行徑、用出物蹊、一意謂不拘拘於儒家行徑、一其畫法能自放胸臆、前無故人。終身遊於畫學一藝、故亦以畫得名。至於事親孝、與友信、道德堅定、乃其私行之犖犖大者。發先人之潛德幽光、為其子若孫之職志、故附及之。

思於錄其父之山水訓時、加以按語云：

思平昔見先君子作一二圖、有時委下不顧、動經一二十日。再三體之、是意不欲。意不欲者、豈非所謂惰氣者乎。又每乘興得意而作、則萬事俱忘。及事汨志撓、外物有一、則亦委而不顧。委而不顧者、豈非所謂昏氣者乎。凡落筆之日、必明窗淨几、焚香左右、精筆妙墨、盥手滌硯、如見大賓。必神閑意定、然後為之。豈非所謂不敢以輕心挑之者乎。已營之、又徹之、已增之、又潤之。一之可矣、又再之。再之可矣、又復之。每一圖、必重複終始、如戒嚴敵、然後畢事。此豈非所謂不敢以慢心忽之者乎。

山水訓㊁君子之所以愛夫山水者、其旨安在。丘園養素、所常處也。泉石嘯傲、所常樂也。漁樵隱逸、所常適也。猿鶴飛鳴、所常觀也。塵囂韁鎖、此人情所常厭也。煙霞仙聖、此人情所常願而不得見也。直以太平盛日、君親之心兩隆、苟潔一身、出處節義、豈仁人高蹈遠引為離世絕俗之行、而必與箕潁埒素黃綺同芳哉。白駒之詩、紫芝之詠、皆不得已而長往者也。然則林泉之志、煙霞之侶、夢寐在焉、耳目斷絕、今得妙手、鬱然出之、不下堂筵、坐窮泉壑、猿聲鳥啼、依約在耳、山光水色、滉漾奪目。此豈不快人意、實獲我心哉。此世之所以貴夫畫山水之本意也。不此之主、而輕心臨之、豈不蕪雜神觀、溷濁清風也哉。

畫山水有體、鋪舒為宏圖而無餘、消縮為小景而不少。看山水亦有體、以林泉之心臨之則價高、以驕侈之目臨之則價低。

人之學畫、無異學書。今取鍾、王、虞、柳、久必入其仿佛。至於大人達士、不局於一家、

▲中華郵政特准掛號認為新聞紙類

然後爲得。今齊魯之士、惟摹范寬。一己之學、猶爲蹈襲。况齊魯關陝、幅幀數千里、州州縣縣、人人作之哉。專門之學、自古爲病、正謂出於一律。而不肯聽者不可罪、不聽之人、殆由陳迹。

學畫花者、以一株花、置深坑中、臨其上而瞰之、則花之四面得矣。學畫竹者、取一株竹、因月夜照其影於素壁之上、則眞形出矣。

論雲

譯者按、論雲石等、統屬於山水訓一篇、美術史裂爲數篇、又於文中之無甚精粲者多所刊落、今仍其意、

雲氣四時不同。春融怡、夏蓊鬱、秋疎薄、冬黯淡。盡見其大象、而不爲斬刻之形、則雲氣之態度活矣。雲、有歸雲、有風雲、有輕雲。風雲有搏沙之勢、輕雲有舒卷之容。

論山水

山以水爲血脈、以草木爲毛髮、以烟雲爲神采。故山得水而活、得草木而華、得烟雲而秀媚。水以山爲面、以亭榭爲眉目、以漁釣爲精神。故水得山而媚、得亭榭而明快、得漁釣而曠落。此山水之布置也。

山、大物也。其形欲聳拔、欲偃蹇、欲軒豁、欲箕踞、欲盤礴、欲渾厚、欲雄豪、欲精神、欲嚴重、欲顧盼、欲朝揖、欲上有蓋、欲下有乘、欲前有據、欲後有倚、欲下瞰而若臨觀、欲下游而若指揮。此山之大體也。

水、活物也。其形欲深靜、欲柔滑、欲汪洋、欲迴環、欲肥膩、欲噴薄、欲激射、欲多泉、欲流遠、欲瀑布插天、欲濺撲入地、欲漁釣怡怡、欲草木欣欣、欲挾烟雲而秀媚、欲照溪谷而光輝。此水之活體也。

論山

山、有高有下。高者、血脈在下、其肩股開張、基脚壯厚、巒岫岡勢、培塿相勾連、映帶不絕、此高山也。故如是高山、謂之不孤、謂之不仆。下者、血脈在上、其巔半落、項領相攀、根基龐大、堆阜臃腫、直下深揷、莫測其淺深。此淺山也。故如是淺山、謂之不薄、謂之不泄。高山而孤、體幹有仆之理。淺山而薄、神氣有泄之理。此山水之體裁也。山無煙雲、如春無花草。

山、無雲不秀、無水不媚、無道路則不活、無林木則不生、無深遠則淺、無平遠則近、無高遠則下。

山有三遠。自下而仰山巔、謂之高遠。自山前而窺山後、謂之深遠。自近山而望遠山、之謂平遠。高遠之色清明、深遠之色重晦、平遠之色有明有晦。高遠之勢突兀、深遠之意重疊、平遠之意沖融。山有三大。山大於木、木大於人。山不數十重於木之大、則山不大。木不數十百如人之大、則木不大。木之所以比夫人者、先自其葉、而人之所以比夫木者、先自其頭。木葉若干、可以敵人之頭。人之頭自若干葉而成之。則人之大小、木之大小、山之大小、自此而比中程度。此三大也。

山欲高、盡出之不高、煙霞鎖其腰、則高矣。水欲遠、盡出之則不遠。掩映斷其脈、則遠矣。蓋山盡出、不唯無秀拔之高、兼何異畫碓觜。水盡出不唯無盤折之遠、兼何異畫蚯蚓。正面溪山林木、盤折委曲、鋪設其景而來、不厭其詳。所以足人目之近尋也。旁邊平遠、嶠嶺重疊鈎連、縹緲而去、不厭其遠。所以極人目之曠望也。遠山無皴、遠水無波、遠人無目。非無也、如無耳。

(未完)

●莊子哲學（六續）

哲學系三年級　蘇甲榮

九　治道（續）

莊子以爲人性不齊、譬猶鳧脛之短不可續、鶴脛之長不可斷、豈能範之而出於一邪？故主張個性發展、順其自然、則人皆各得盡其性分而天下安矣。且人心動蕩易搖、僨驕而不可係者也。故曰順無攖之。仁義非人之性情、刑賞不過得失之報、非所以爲治也。過於尙迹、則性易德遷；喪其本眞、民乃失常；於是乎喜怒相疑、愚知相欺、善否相非、誕信相譏；膠膠擾擾、懸天而勁、上焉者奔命于仁義之途、下焉者爭歸於利而不可止、又復重爲賞罰以勸之畏之；天下既喬詰卓鷙而不安其性命之情矣、賞罰安所效其用哉？是故尙迹之極、雖有軒冕之賞弗能勸、斧鉞之威弗能禁；仁義法度轉爲盜資。莊子將欲矯之、故法天道之自然、尙無爲以致治。故曰：

聞在宥天下、不聞治天下也。在之者、恐天下之淫其性也。宥之者、恐天下之遷其德也。天下不淫其性、不遷其德、有治天下哉？

(在宥)

郭註曰：「無治故不遷淫也」。於此有不可不辨者、莊子之非治、非謂廢棄政治也、謂無以法制刑名之末、易人之性耳。治之者逞一己之智能、束縛萬民、馳之驟之、整之齊之、猶伯樂治馬、燒之剔之、刻之雒之也。而莊子則易之以任馬之性、使駑驥各適其遲疾之分、此自然之治也。天道篇曰：

是故古之明大道者、先明天而道德次之、道德已明而仁義次之、仁義已明而分守次之、分守已明而形名次之、形名已明而因任次之、因任已明而原省次之、原省已明而是非次之、是非已明而賞罰次之；賞罰已明而愚知處宜、貴賤履位、仁賢不肖襲情、必分其能、必由其名；以此事上、以此畜下、以此治物、以此修身、知謀不用、必歸其天、此之謂大平之治、至也。故書曰：有形有名、形名者古人有之、而非所以先也；古之語大道者五變而形名可舉、九變而賞罰可言也；驟而語形名、不知其本也、驟而語賞罰、不知其始也；倒道而言、迕道而說者、人之所治也、安能治人？驟而語形名賞罰、此有知治之具、非知治之道

此所謂「道」與「人」、皆指帝王。故應帝王篇無名人告天根曰：「順物自然而无容私焉、而天下治矣。」治有本末、事有先後、不舍本而逐末者、若負仁義昭昭焉如揭日月而行、或匈匈焉終以賞罰爲事者、一任萬民之自得而各盡其性分焉、可謂知治道矣。

莊子之所謂无爲、又非謂不爲也；謂爲之無以成心、謂我不代爲而任萬物之自爲也。爲之無以成心、故自然而不傷物；我不代爲而任萬物之自爲、故人盡其能、官稱其職。天地篇曰：

玄古之君天下、无爲也、天德而已矣。以道觀言而天下之君正、以道觀分而君臣之義明、以道觀能而天下之官治、以道汎觀而萬物之應備。故通於天地者、德也；行於萬物者、道也；上治人者、事也；能有所藝者、技也；技兼於事、事兼於義、義兼於德、德兼於道、道兼於天。故曰：古之畜天下者、无

●國民雜誌第二卷第二號出版（本期要目如左）

家庭研究月刊　第一期　目錄　預告

教育叢刊　第三集目錄
教育與社會　鄧萃英
注音字母在國民學校教授之時期
對於現在學校考試制度的意見之批評　楊

編輯部：本京騎河樓…… 分售處：北京大學出版部 各埠大書莊
一、見……特價預約冊數本量本校各號房，要買的請先將姓名……
一、出版時期寄不悞，每本定價一毛，郵費不加以答雅意！
……的現狀……中學校概況 房玉蓮 江蘇省立第七師範概况 ……
定價每冊實售大洋二角郵費三分 發行處北京高師教育叢刊社

欲而天下足、无爲而萬物化。記曰：通於一而萬事畢、无心得而鬼神服。夫子曰：夫道覆載萬物者也。洋洋乎大哉！君子不可以不刳心焉。

此言无以心爲之也。天道篇曰：

虛則靜、靜則動；動則得矣、靜則无爲；无爲也則任事者責矣。……靜而聖、動而王、无爲也而尊、樸素而天下莫能與之爭美。夫明白於天地之德者、此之謂大本大宗、與天和者也、所以均調天下、與人和者也。……故曰：其動也天、其靜也地。……夫帝王之德、以天地爲宗、以道德爲主、以无爲爲常；无爲也則用天下而有餘、有爲也則爲天下用而不足。故古之人貴夫无爲也。上无爲也、下亦无爲也、是下與上同德、下與上同德則不臣。下有爲也、上亦有爲也、是上與下同道、上與下同道則不主。上必无爲而用天下、下必有爲爲天下用、不易之道也。故古之王天下者、知雖落天地、不自慮也；辯雖彫萬物、不自說也；能雖窮海內、不爲也。天不產而萬物化、地不長而萬物育、帝王无爲而天下功。故曰：莫神於天、莫富於地、莫大於帝王。故曰：帝王之德配天地。

郭註曰：「夫工人無爲於刻木而有爲於用斧、主上無爲於親事而有爲於用臣。臣能親事、主能用臣、斧能刻木、而工能用斧。各當其能、則天理自然、非有爲也。若乃主代臣事、則非主矣；臣秉主用、則非臣矣。故各司其任、則上下咸得而無爲之理至矣。」故曰：無爲之言、不可不察也。

又曰：「夫在上者患於不能無爲而代人臣之所司、使咎繇不得行其明斷、后稷不得施其播殖、則羣才失其任而主上困於役矣。故冕旒垂目而付之天下、天下皆得其自爲、斯乃無爲而無不爲者也。」莊子之旨、子玄可謂得之矣。

十　結論

莊子學說之大旨、已具如右；先賢時彥之（註一）或說會者、亦既略爲辯明矣。以莊證莊、固非我一人之私言也、或亦可以稍減誣妄乎。夫莊子固狂言自恣、未嘗有意於爲莊語也、故其爲說、參差諔詭、其書則樊然殽亂；非會歸有極以張統紀、則莫明其眞意之所在；詎可以片言斷獄、入人罪邪？然亦正以其以無端崖之辭、探宏遠之旨、故姦邪者得指浮華以濟其欲、（註二）而淺識者惑焉。今學者因以指擊之、而不務爲顯豁其意、而莊書固未可以指擊而絕也、（註三）斯其所以遺害無窮與！無爲之旨不明、故進仕者以苟得爲貴而鄙居正、當官者以望空爲高而笑勤恪；順物之意晦、故談者以虛薄爲辨而賤名檢、行身者以放濁爲通而狹節信；此淸談之所以扇而晉所由亡也。（註四）善人不得聖人之道不立、盜不得聖人之道不行；故試審論之、世俗之所謂知者、有不爲大盜積者乎！所謂聖者、有不爲大盜守者乎！（胠篋篇）諸仁義聖知、其猶病諸！何獨腹誹莊子邪？子玄曰：

惑者聞任馬之性、乃謂放而不乘；聞無爲之風、遂云行不如臥；何其往而不返哉！（馬蹄篇註）

故莊子無爲之旨、不可以不察也。

形莫若就、就不欲入；形就而入、且爲顚爲滅爲崩爲蹶。（人間世）

此莊子教人處世之道、「義而不明」、（大宗師）不可以不審也。

夫水行莫如用舟、而陸行莫如用車、以舟之可行於水也；而求之於陸、則沒世不行尋常。古今非水陸與？周魯非舟車與？今蘄行周於魯、是猶推舟於陸也、勞而無功、身必有殃；彼未知夫无方之傳、應物而不窮也。……故夫三皇五帝之禮義法度、不矜於治。……故禮義法度者、應時而變者也。今取猨狙而衣以周公之服、彼必齕齧挽裂盡去而後慊。觀古今之異、猶猨狙之異乎周公也。（天運）

禮義法度、應時而變；莊子何嘗教人以泥古守舊哉？時不可止、變化日新、亘萬古而不息者、道也；莊子何嘗教人以泥古守舊哉？

註（一）參看胡適之先生的中國哲學史大綱二百七十三頁二百七十九頁。

註（二）葉水心曰：諸子之書、害小而已息、莊周之書禍大而長存；自周之書出、世之悅而好之者有四焉、好文者資其辭、求道者意其妙、汨俗者遺其累、姦邪者濟其欲。……

註（三）排斥莊子、蓋莫甚於宋儒。曰：其學無禮、無本。曰：悖理。曰：亂世之書。曰：穢亂天下之常。曰：小足以亡身、大足以亡天下。曰：盡火其書！類此之辭、不一而足、繁不備錄。

註（四）晉紀曰：風俗淫僻、恥尚失所、學者以莊老爲宗而黜六經、談者以虛薄爲辯而賤名檢、行身者以放濁爲通而狹節信、進仕者以苟得爲貴而鄙居正、當官者以望空爲高而笑勤恪。　西山眞氏曰：魏正始中、何晏等著論以天地萬物皆以無爲本。迄於晉時、士大夫皆以浮誕爲美、裴頠著崇有論以釋其蔽、然未能止也。陳頵嘗遺王導書、以莊老之俗傾惑朝廷、今宜改張、然後大業可舉。導不能從、一時名士如庾亮輩皆以清談爲風流之宗。或請立太學、而以士夫習尚莊老、儒術終不能振。會稽王昱筮又從而扇之、雖謝安石之賢、不免爲習俗所移。終於晉亡而不能革。（全書完了）

報告

●庶務部雜務課報告

敬啓者敝課前經庶務部部員會議議決凡關於本校各機關所用消耗物品除登計簿外每屆月終須根據聯單逐一校對並列表送登日刊以期核實而昭鄭重茲將七月分各機關所用消耗物品列表如左

七月分本校各機關所用消耗物品報告表

用物處所	品名	數量
校長室	茶葉	一百二十包
	元筆	三支
	粗皂	二塊
	抹布	四尺
	子繩	二條
	中信封	五十個
	手巾	一條
	布條	二斤

宜六行 一百張
毛邊紙 三十張
香皂 一塊
東昌紙 十張
毛撢 一把
請客片 一百張
小洋信封 八十個

校長辦公室

紅格紙 一百張
墨汁 一瓶
宜六行 二百張
漿糊 二瓶
粗皂 二塊
中信封 二百個
抹布 四尺
毛六行 二百張
毛邊紙 三百張
吸墨紙 三張
洋火 一包
茶葉 六十包
雞狼毫 四支
茶壺 一把

教務長室

墨汁 一瓶
膠水 一瓶
紅格紙 一百張
毛六行 四百張
中信封 三百個
粗皂 一塊
洋火 一包
竹紙 一刀
宜六行 六百張

小信封 一百個
茶葉 三十包
大洋信封 一百個
旁聽生願書 五百張
白磁茶壺 一把
鐵紙夾子 二個
轉學規則 五百張

總務處

毛巾 二條
抹布 六尺
粗皂 一塊
膠水 一瓶
香皂 一塊
漿糊 二瓶
布條 二斤
茶葉 八十包
子繩 二條

一院教務處

洋火 一包
漿糊 四瓶
粗皂 十塊
抹布 四尺
毛巾 四條
毛六行 三百張
東昌紙 一百三十張
小信封 一百個
元筆 二十支
圖釘 一盒
木戳 十二塊
洋鐵壺 二把
白線繩 四兩
城朱 四兩

茶葉 二百二十包
洋鎖 一把
毛八行 一百張
砂紙 二張
茶盅 六個
淨純羊毫 二支
洋了吊 一分
橡皮 一塊
毛邊紙 二千三百四十張

二院教務處

洋火 二包
粗皂 三塊
布條 八斤
漿糊 二瓶
毛撢 四把
圖釘 一盒
木戳 十四塊
毛巾 一條
元筆 十支
子繩 二條
鋼筆頭 十二個
中信封 一百個
藍墨水 三瓶
聯單 一本
宜八行 一百張
毛八行 一百張
東昌紙 一百張
茶葉 二百四十包
書釘 一盒
開來利濟 五支
鋼筆扦 五支
吸墨紙 五張

(未完)

●正誤●

茲將日內本刊誤字更正如下：

七月三十一日誤字除前已更正者外、又續勘得：

第二版 第四欄 第二十八行 [illegible]
第三版 第一欄 第十六行 [illegible]誤凝

八月二日

第二版 第三欄 第十三行 相應誤相對
第二十五行 見前當作(見前)
第四欄 第九行 萬物誤方物
第十六行 具誤俱
第三版 第一欄 第三行 爲誤謂
第九行 漫誤慢、冠誤關、
第十行 岡未夢見、漏見字、
第四欄 第三行 命誤風
第二十一行 君誤居
第四版 第一欄 第十一行 缺寄字

八月三日

第一版 第三欄 第十行 鍾誤鐘
第二十三行 劍南誤劍面
第二版 附第三欄 第十六行 岡樹秀媚、漏樹字、
第二十五行 登陟誤登涉
第四欄 第十五行 未誤本
第三版 第一欄 第二十九行 土瓜誤士瓜
第二欄 第六行 西山多石、漏西字、
第三欄 第五行 由誤用
第四版 第二欄 第六行 衍(：「知)
第九行 缺(：「知)

件數 信件 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1
件 信件
名 三藩雄 彙廷建
●平民週刊第一期出版
人道月刊第一號 目要